

План-конспект заняття

на тему:

*Зимова казка (пейзаж).*

**Андрішко Олена Євгенівна,**

*керівник гуртка «Образотворче мистецтво»,*

*на базі Осійської ЗОШ І-ІІІ ст.*

## **Мета:**

*Навчальна:* розширити знання учнів з кольорознавства; дати поняття про створення настрою; урізноманітнити технічні навички роботи з фарбами.

*Розвивальна:* розвивати спостережливість, зорову пам'ять, уміння вирішувати загальний тоновий і колірний стани пейзажу, творчу уяву, образне мислення, фантазію; розвивати інтерес до пейзажного.

*Виховна:* виховувати любов до природи, вміння бачити прекрасне, живопису; виховувати охайність, старанність.

**Тип уроку:** комбінований.

**Вид уроку:** малювання по пам'яті та за уявою.

**Міжпредметні зв'язки:** музика.

**Обладнання та матеріали:** : тонований папір, гуашеві фарби, пензлики, простий олівець, гумка, серветка, листя рослин.

**Зоровий ряд:** ПК, репродукції зимових пейзажів , фоторепродукції, дитячі роботи: пейзажі та ілюстрації, творчі роботи вчителя, таблиці з кольорознавства.

## **Хід заняття**

### **I. Організаційна частина.**

1. Керівник гуртка: Всі сідайте тихо, діти, Домовляймося не шуміти, Тож гаразд, часу не гаємо і заняття розпочинаймо!

2. Організація робочих місць.

### **II. Актуалізація опорних знань і вмінь учнів.**

- Перед тим, як розпочати нове завдання, нам сьогодні необхідно виконати декілька завдань, які допоможуть нам потрапити ось за ці зачинені ворота.

1. До теплих кольорів належать: ( червоний, оранжевий, жовтий, рожевий, коричневий, теракотовий....)

2. До холодних кольорів належать: ( голубий, синій, фіолетовий, березовий, темно зелений..)

3. Які кольори є основними? (червоний, жовтий , зелений)

4. Кольори, що утворюються шляхом змішування є: (похідними)

5. Ахроматичні кольори це: (білий, чорний, сірий)

6. Хроматичні кольори це:(усі кольори кольорового спектру)

7.Жанр образотворчого мистецтва, присвячений зображенню природи, краєвидів міст і сіл: а) портрет; б) пейзаж;в) натюрморт.

- Молодці ви гарно попрацювали . Ворота відчинено!

### **3. Повідомлення теми, мети і завдань уроку.**

Послухайте уважно загадку. Проаналізуйте її і спробуйте здогадатися, про що йдеться. Ваша відповідь і буде темою сьогоднішнього заняття.

У бабусі-холодусі

Усміх сяє на лиці,

Ходить в білому кожусі.

З дивним пензлем у руці.

Раз мазок і два мазок

На вікні розцвів бузок,

А на другім – сад казковий

Біля місяця підкови,

А на третім – срібний дім,

Іній світиться у нім.

Всі дивились, дивувались...

Хто ж художник – здогадались? (Зима.)

### **Слово вчителя**

(під час розповіді вчителя на екрані комп'ютера під музику змінюються зимові фотопейзажі)

У природи немає поганої погоди, а тому кожна пора року особлива та приваблива по-своєму.

Так, зима нам приносить не лише хуртовини та люті морози, а й гарні, погожі дні. Неначе наречена стоїть в зимовому парку струнка, тендітна берізка, обвита білою, пухнастою ковдрою. Блискучо-біле вбрання ніжне та неповторне. Воно зіткане з тисячі маленьких сніжиночок, які переливаються на сонці чудесними барвами-самоцвітами. Сніжинки зачаровують погляд легким, витонченим таночком морозяного мистецтва. Сніг виблискує різними кольорами, неначе коштовним камінням на прикрасах молодої дівчини. Повітря кришталево-чисте та прозоре, наповнене зимовою свіжістю. Голубе

небо спокійне та непорушне... Аж ось холодний подих потурбував молодесеньке деревце, і враз сріблястий пилок обсилався з граційної красуні. Митець за допомогою своїх специфічних засобів передає красу природи. Для художника – це фарби, для композитора – це звуки, а для письменника – це слово. Сьогодні на занятті ми будемо художниками і малюватимемо прекрасну пору року – зиму.

### **III. Сприймання і первинне усвідомлення матеріалу.**

- Подібно до того, як звуки в музиці народжують мелодію (радісну, ніжну, спокійну, тривожну, урочисту), так усі кольори, їх гармонійне поєднання в живописному творі створюють колорит, який підкреслює певний настрій, емоції та почуття. Тому за характером колорит може бути спокійний або напружений, яскравий або стриманий. У колориті можуть переважати певна кольорова гама (тепла або холодна) та тональність (світла або темна).

Художники-живописці працюють різними фарбами, обираючи різноманітні матеріали та техніки, які дозволяють краще реалізувати творчий задум. Кожна людина сприймає цю пору року по-своєму. Для когось вона холодна, сувора снігова королева, що хоче всіх заморозити. А для когось – добра чарівниця, яка принесла із собою веселощі, зимові розваги, новорічні свята, подарунки. То яка ж вона, ця загадкова зима? Якого кольору? Послухайте оповідання М. Гай «Який буває сніг?»

(під час прослуховування на екрані комп'ютера під музику змінюються зимові пейзажі-репродукції картин художників).

#### ***Який буває сніг?***

Засперечалися снігові подорожники – маленькі північні пташки. Не можуть вирішити, який буває сніг. Літають, перепитують: «Який буває сніг?».

— Золотий! – відповіло ранкове сонечко, висвічуючи морозну тундру.

— Блакитний, — сказало денне чисте небо.

— Синій, синій, — прошепотіли тіні старих модрин.

— Хо-о-лодний! — крякнула качка, ховаючи дзьоб під крило і підгинаючи лапку.

— Теплий, — пробурмотіла біла куріпка і зарилась у кучугуру подріматися.

— Легкий, легкий, легкий, — прошумів вітер, і закружляли, ніби пух кульбабки, густі сніжинки.

— Важкий, дуже важкий! — зітхнули гілки кедра, притиснуті вагою снігових наметів.

— Червоний-червоний! — сказала вечірня зоря, спалахнувши над вершинами сопок.

— Срібний, звичайно! — посміхнувся ясний місяць, піднімаючись із-за гір до зірок.

Тайгу і тундру до самого океану пролетіли снігові подорожники і все питали, питали. Так і не дізнались, який же він, сніг. Дійсно, сніг може мати різні відтінки. А ви, як думаєте, чи завжди сніг білий? Чи може він бути рожевим, блакитним, золотистим, фіолетовим, сірим? Відповідь на ці запитання нам допоможуть дати загадки.

### **Розгадування загадок.**

Він ще недавно голубів,  
Застиг у сонній мрії.  
Ось небокрай почервонів  
І він вже рожевіє. (Сніг уранці.)

Як тільки сутінь настає,  
Ліхтарики мигають,  
Він фіолетовим стає  
І таємничо сяє. (Сніг увечері.)

Спочатку він міцний і білий,  
Та коли сонце припікає,  
Він ураз слабішає, жовтіє,  
Чорніє, тане і... тікає. (Сніг у відлигу)

*Прослуховування музичних композицій - створення відповідного настрою.*  
**Педагогічний показ:** Таблиці з послідовним виконанням малюнка.

Використовуємо голубий папір, на ньому чітко вирізняється біла гуашева фарба з відтінками. Сьогодні ми будемо зображувати красу зимової природи. Перед вами фоторепродукції та репродукції картин різних зимових пейзажів.

### ***Технологічна картка***

1. Спочатку легкими лініями, простим олівцем намітимо задній і передній плани композиції;
2. За власним задумом, або по пам'яті зображуємо невеличкі будівлі в долині, огорожі;

3. Починаємо працювати фарбами: спочатку промальовуємо задній план, поступово промальовуючи дрібні деталі.

#### ***Фізхвилинка:***

Трава низенька-низенька.

Дерева високі-високі

Вітер дерева колише-гойдає.

То праворуч, то ліворуч нахиляє,

То вгору, то назад,

То вниз нагинає.

Птахи летять-відлітають.

А учні тихенько за парти сідають.

4. на останньому етапі за допомогою листочків робимо відбитки дерев

#### **IV. Засвоєння знань і вмінь.**

(Під час практичної роботи учнів звучить аудіозапис музики Вівальді)

1. Виконання учнями практичних робіт

2. Надання допомоги (необхідні зауваження по окремих роботах, додаткові пояснення при типічних помилках у багатьох).

#### **V Підведення підсумку заняття.**

Учитель робить виставку на дошці з найкращих робіт. Проводиться обговорення цих робіт.

- Яка робота найкраща? Чому?

- Чи сподобалося вам працювати новою технікою?

- У чому ви відчули труднощі?

- Що давалось легко?

(На уроці за допомогою цікавої техніки ми навчилися передавати у своїх пейзажах красу, яскравість, казковість зимової природи, удосконалили техніку живопису та творчо себе проявили).

#### **VI. Домашнє завдання, прибирання робочих місць.**